

Le spectacle canadien des Sages Fous : le clou de Pole-Poppenspähler-Tage à Husum
LE CIRQUE ORPHELIN : LA VIE EST UN DÉPOTOIR



Foto: Volkert Bandixen

Des marionnettes et des acteurs grandioses : Catherine Mousseau et Jacob Brindamour du Québec.

Husum. Ils ne sont pas seulement vivants et magnifiques, ils vivent aussi dans le monde des ombres avec une sirène sans queue et un travesti qui se déguise en oiseau parce qu'il croit qu'il pourrait voler. Au Pole-Poppenspähler-Tage, la compagnie canadienne de théâtre de marionnette kidnappe et entraîne le public dans le monde lépreux d'un dépotoir. Il y a là deux employés qui laissent courir leurs fantômes bizarres à l'état sauvage. Plus encore : avec les rejets de la société du jetable, ils leur donnent vie.

Le Cirque Orphelin, ainsi "Les Sages Fous" ont nommé cette production acclamée dans laquelle ils sortent de la boue de l'oubli des formes plus merveilleuses les unes que les autres. Des créatures qui sont depuis longtemps obsolètes, qui ont fait leur temps et- ou peut-être à cause de cela même - disposent d'un arsenal remarquable d'habiletés. Des créatures nues qui stupéfient le public, non seulement par leur acrobaties mais plus encore par leur indomptable vitalité.

Tandis que le public plonge plus profondément dans ce monde étrange, il remet soudainement en question le soi-disant pouvoir de l'habitude. Il en va de même pour les étranges têtes de bois qui mettent en lumière d'autres réflexes humains que ceux de l'homme de la rue. Par exemple, quand l'Homme-Oiseau dans l'exubérance de sa déprime plonge rejoindre sa sirène et qu'il constate, tandis qu'il manque d'oxygène, qu'ils vivent probablement un amour impossible.

En jouant avec la réalité, qu'ils déplacent et organisent à leur guise, Les Sages Fous posent des questions sans avoir à y répondre. Et quiconque se retrouve seul dans ce monde, aura l'infortune de recevoir l'enseignement redoutable du mystérieux Monsieur P. T. Issimo. Car il est le maître des secrets de ce merveilleux « Panopticon ». Fantaisie et folie, rêve et cauchemar ne sont pas en contradiction dans ce spectacle mais les deux faces d'une même pièce de monnaie, dont on préfère souvent escamoter la face sombre.

Les marionnettes expressives de South Miller et la musique parfois oppressante, parfois libératrice de Christian Laflamme ainsi que la délicate interaction entre les deux acteurs sur scène font du Cirque Orphelin une expérience théâtrale de première classe !

Rüdiger Otto Brocken